

El jurat del concurs literari *El Viatge Intransferible*, organitzat per Irene Rodrigo i l'equip editorial de la revista *Descriu*, es reuneix el dia 4 de juliol de 2019 per emetre el veredict.

La composició del jurat és:

President: Juan Bisquert  
Secretària: Sara Montero  
Vocal: Irene Rodrigo  
Vocal: Gemma Romeu

En aquest concurs s'han rebut un total de quaranta-set relats presentats dins de termini. El President ha obtingut un informe d'una escriptora molt reconeguda en l'àmbit de la llengua catalana, que ha informat sobre la qualitat literària, l'originalitat i l'adaptació al tema dels relats més destacats. També s'han valorat positivament la correcció lingüística, la trama, l'estil, l'acció dramàtica i l'estructura narrativa.

En la primera fase, el jurat fa una selecció de deu relats finalistes, dels quals en destaca la qualitat literària, la capacitat d'articular històries ben narrades i estructurades, i l'adaptació al tema del concurs.

Jovi Seser	<i>Ondara-Chiang Mai</i>
David Pla Picazo	<i>Anagnòrisi d'una Itaca</i>
Joan Carles Ventura	<i>El llarg pelegrinatge</i>
Anna Rubio	<i>Set tes</i>
Ana Pomares	<i>Cronopis, rizomes i la Pantera Rosa</i>
Paula Gramage Sanchis	<i>Metamorfosi</i>
Jesús Serrano	<i>La clau del iaio</i>
Miquel Àngel Orta	<i>Vol inesperat</i>
Marta Giné Janer	<i>No s'enyoren els llocs, sinó als temps</i>
Mariló Àlvarez Sanchis	<i>Nord, sud, est, oest</i>

Tots aquests relats seran premiats amb un paquet de llibres de l'editorial Scito Edicions.

En la segona fase, i d'acord amb aquesta selecció de finalistes, el jurat ha analitzat els relats més destacats. Es considera que tres relats reuneixen les condicions per optar al premi principal, amb les següents consideracions.

*Anagnòrisi d'una Itaca* és un conte tendre que aconsegueix d'emocionar. Joga amb la fabulació i manté certa intriga fins que no sabem què hi passa: d'entrada, amb el joc de tenir algú sota les faldilles i comprendre que qui parla és un gegant de festa major en diàleg amb els seus

portejadors-pigalls; i després, amb l'estranya cercavila, que avança trista, continguda, amarga i per camins nous... fins que el desenllaç ens mostra que ens ha dut a la tomba de l'amic, del xiquet. És una història ben narrada amb un començament molt bo i un desenllaç que commou. El viatge és curt, de l'ajuntament fins vora el riu, però ple de sentit.

**Ondara-Chiang Mai** és un viatge de parella, de lluna de mel, narrat en forma d'apunts o notes o dietari d'un dels viatgers, ben escrit, condensat i desmitificador. No s'està de mostrar-nos la part menys glamurosa de l'experiència asiàtica, i de fer-ho amb gràcia i deseiximent. Al mateix temps que el narrador ens submergeix en les incomoditats i les picors i les meravelles del viatge, ens mostra també la realitat, normalment invisible, de la seva depressió i en fa una descripció humana i tècnica, des de la materialitat de la relació quotidiana. Dins del relat, s'hi insereixen amb desimboltura descripcions de ciutats o paisatges, terminologia científica o imatges reeixides que encaixen amb l'ambient ("l'ànima del depressiu és una vaga nipona que no deixa de produir llàgrimes a l'engròs" o aquella gràfica "boca esportellada" del cuidador d'elefants). Fins que arribem al final d'aquest relat de dues cares, a la segona etapa del viatge, de la ciutat al camp, de la depressió a l'acceptació d'un mateix, a la inefable i senzilla espurna de felicitat que el narrador descobreix allà, a l'altra punta del món, davant del seu marit i envoltat d'elefants xops que somriuen.

**El llarg pelegrinatge**: És un relat que respon una de les angoixes de l'ofici: val la pena escriure res, si ja ha estat tot escrit, i ben escrit? El viatge que proposa és dins d'una biblioteca, dins de la literatura mateixa. Fa un joc de personatges, citacions i referents. Escrit en primera persona, i amb fluïdesa, relata uns fets que semblen experiència pròpia i que, tal com ens avisa d'entrada, esdevenen de seguida deliri, espai de ficció en un crescendo de sorolls, d'interrogants i aparicions.

Tenint en compte l'alta qualitat literària i adequació dels tres relats, el jurat decideix atorgar el premi de 500 euros a **David Pla Picazo, Anagnòrisi d'una Itaca**, per la seua originalitat constructiva.

Al mateix temps la Fundació Scito acorda dotar un premi addicional als autors dels dos relats **Jovi Seser, Ondara-Chiang Mai** i **Joan Carles Ventura, El llarg pelegrinatge** consistent cadascun en un sopar per a dos persones en un elegant restaurant de la ciutat de València.

Es convoca al guanyador i finalistes a l'acte de presentació pública dels resultats concurs que s'informarà oportunament, a fi de rebre els seus premis.

En València, 7 de juliol de 2019

La secretària, Sara Montero

